



概要

ETC のデザインシリーズ D22 は、x7 カラーシステムをコンパクトな丸型ウォッシュライトに搭載しています。高効率のプライマリーレンズと色の選択により、D22 はステージ、スタジオ、建築など、鮮やかな色と高輝度が要求される場所に最適です。x7 カラーシステムは、最も幅広いスペクトルバランスの飽和色と着色の選択肢を生成し、スタティック白色オプションは、印象的なパンチを提供します。D22 は頑丈なダイキャスト製筐体、ノイズのないファンレス動作、複数のレンズオプション、便利なサイズ、高度なユーザーインターフェースにより、デザインファミリーの LED 照明器具に理想的に追加されています。

D22 LED アレイ

D22 は用途に合わせて以下のアレイのいずれかを選択できます（互換性はありません）。

- **D22 ラスター +**：6色+高輝度白色 LED の最適化された配列で、フルレンジカラーを実現する理想的なウォッシュフィクチャーです。
- **D22 スタジオデライト**：5600K の LED を 22 個搭載し、高輝度、無段階のクールホワイト出力が可能。
- **D22 スタジオタングステン**：3000K の LED を 22 個搭載し、高輝度、無段階のウォームホワイト出力が可能。
- **D22 スタジオ HD**：ウォームホワイトとクールホワイトの LED を組み合わせて、色温度可変のミキシングを実現しました。さらに x7 カラーシステムから厳選された色で、白色 LED のスペクトルの隙間を埋めることで、LED 器具の中で最も豊かな可変白色光を提供します。

D22 のマウント構成

D22 はどんな設置場所にも対応できるように、3 種類のマウントオプションが用意されています。

- **D22 ポータブル**：標準的なヨークマウントハードウェア、エジソンコネクター付きパワーリード、DMX イン / スルーコネクター
- **D22 キャノピー**：標準的なヨークマウントとキャノピーのハードウェア、両端がむき出しのパワーリード、単一の DMX イン / スルーケーブル
- **D22 トラックヨーク**：トラックアダプター、電源と DMX の両方を取り込むための 1 本の常設ケーブル

モデル

D22

モデル	説明
SELD22L	D22 ラスター +
SELD22D	D22 スタジオデライト
SELD22T	D22 スタジオタングステン
SELD22H	D22 スタジオ HD

D22 は吊り下げヨーク付きで出荷されます。コネクタのオプションについては、8 ページをご参照ください。C クランプは付属していません。

仕様

光源

LED	22 Lumileds LUXEON Rebel LED
最大出力	ラスター + : 1499 スタジオデライト : 2533 スタジオタングステン : 2096 スタジオ HD : 1247
1W あたりルーメン	ラスター + : 31 スタジオデライト : 50 スタジオタングステン 41 スタジオ HD : 31
L70 値 (70%出力までの時間)	50,000 時間未満

カラー

搭載 LED カラー	ラスター + : レッド、アンバー、グリーン、シアン、ブルー、インディゴ、ホワイト ビビット : レッド、レッド・オレンジ、アンバー、グリーン、シアン、ブルー、インディゴ スタジオ HD : レッド、アンバー、グリーン / シアン、ブルー、ウォームホワイト、クールホワイト スタジオデライト : ホワイト スタジオタングステン : ホワイト
色温度範囲	2700-6500K
色補正 LED アレー	ラスター + : あり スタジオデライト : なし スタジオタングステン : なし スタジオ HD : あり
レッドシフト	あり

光学系

画角範囲	8° ~ 71°
ゲートサイズ	6 インチ
ゴボの投影	なし
カメラフリッカーコントロール / Hz 範囲	900-25000Hz
備考	セカンダリーレンズを複数用意 ビームスプレッドオプション

コントロール

入力方式	5 ピン XLR 経由の DMX512 (ポータブルのみ)、常設電源入力ケーブル
プロトコル	DMX512/RDM
モード (フットプリント)	5 ページ参照
RDM 設定	可能
UI タイプ	液晶ディスプレイ
ローカル制御	可能
オンボードプリセット	可能
オンボードシーケンス	可能
オンボードエフェクト	なし
複数器具間での連動	可能
備考	15 ビットバーチャルディミングエンジン

電気仕様

電圧範囲	100 - 240VAC 50/60 Hz
入力方式	調光不可の電源が必要 ポータブル : エジソンコネクター、シューコネクター、UK13A コネクター
突入電流	17A at 120 V (最初のハーフサイクル) 25A at 240 V (最初のハーフサイクル)
1 回路あたりの接続可能台数*	18 台 (20A 回路) *
消費電力 (代表値)	100V : 56.5W
電流	0.48 A at 120 V 0.288 A at 240 V

*測定はすべて 120V、60Hz の場合です。地域によって結果が異なる場合があります

温度特性

周囲温度	0 - 40°C
ファン	なし
ドループ補正	あり
dB 範囲	N/A
BTUs/Hour	192.778

構造特性

材質	アルミダイキャスト、押出成型
カラーオプション	ブラック、ホワイト、シルバー、カスタムカラー
取付けオプション	ポータブル、キャノピー、トラックヨーク
IP 定格	IP20 : ポータブルタイプ、キャノピータイプ IP40 : トラックタイプ
重量	3.13kg
付属アクセサリー	吊り下げ式ヨーク

保証期間

本体	5 年
LED アレイ	10 年

※保証規定に準ずる。

規制

UL 1573
CSA C22.2 No. 166
CE Compliant
EAC Compliant
PSE 準拠

ETC は IESLM-84 に準拠した照明器具のテストに、全国的に認められた第 3 者機関を利用しています。
etconnect.com/About/News/ETC-Fixture-Ratings-and-Warranties-Extended.aspx を参照してください。
すべての LED 光源は時間の経過とともに光出力が低下し、色調が変化します。LED の出力は温度条件によって変化します。LED の使用時間や使用レベルは個々の状況によって異なります。そのためプリセットやキュー、プログラムなどの微調整が必要となり、最終的に色彩性能にわずかな変化が生じます。

製品の特徴



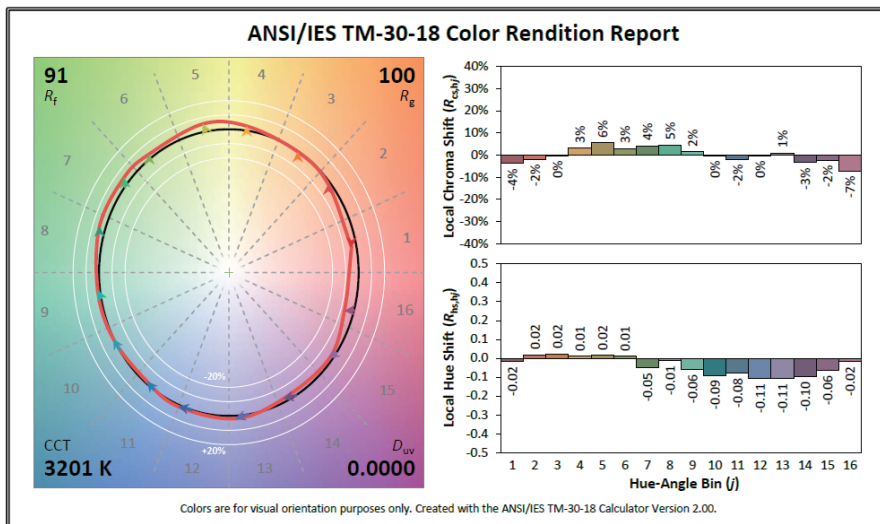
複数の LED アレイのオプション
D22 は、カラーとホワイトの 2 種類のアレイを用意しており、あらゆる設置場所に対応します。

エクスクルーシブ X7 カラーシステム
あらゆるデザインに対応できるよう、あらゆる色彩を提供します。

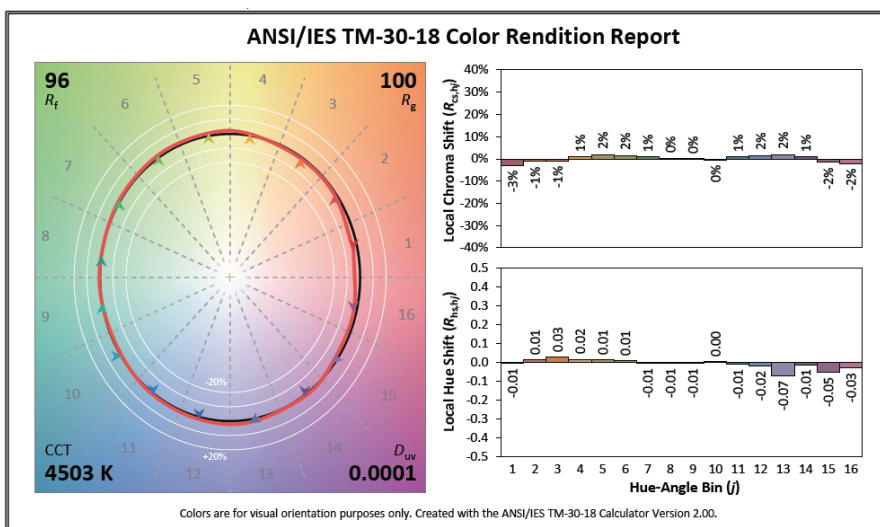
ノイズレス、ファンレス
音響に配慮した設置に適した対流式冷却装置。

カラーメトリック情報

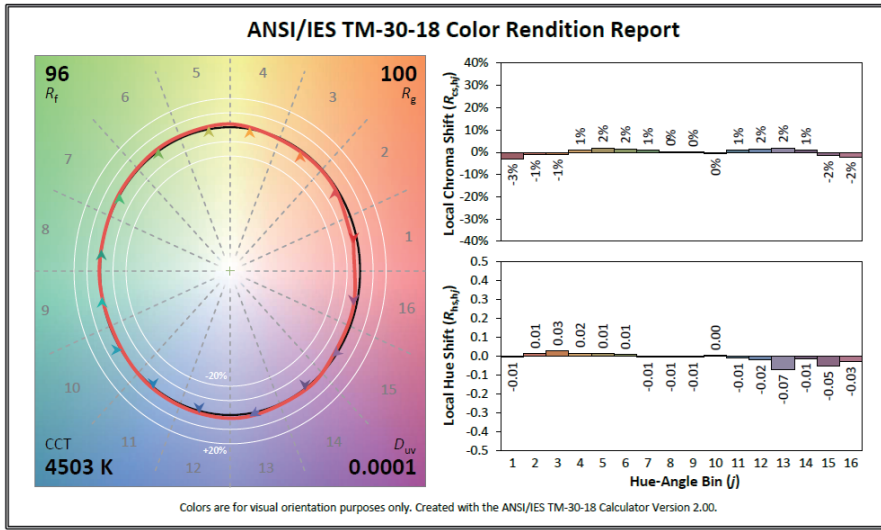
D22 ラスター + 3200 K TM-30-18



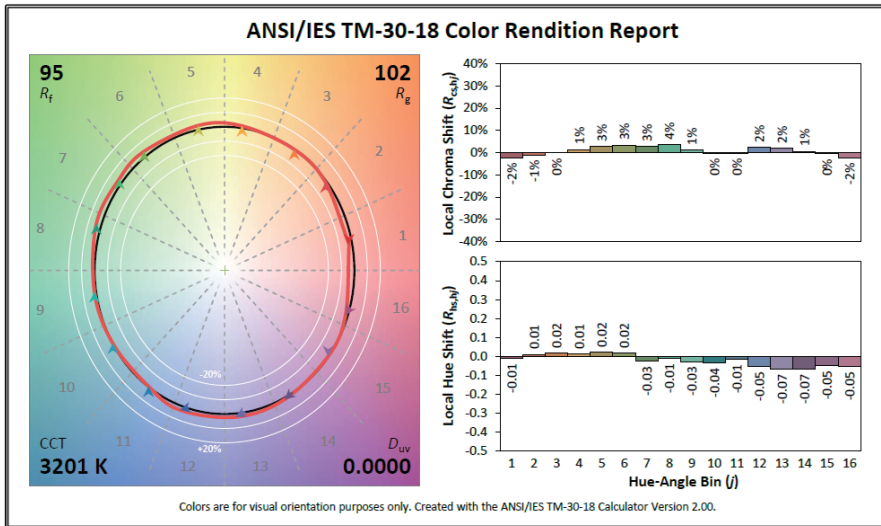
D22 ラスター + 4500 K TM-30-18



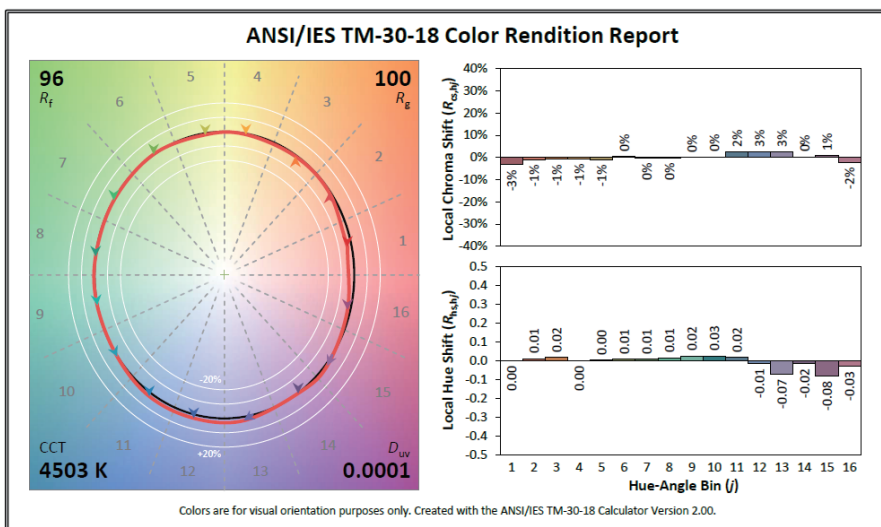
D22 ラスター + 5600 K TM-30-18



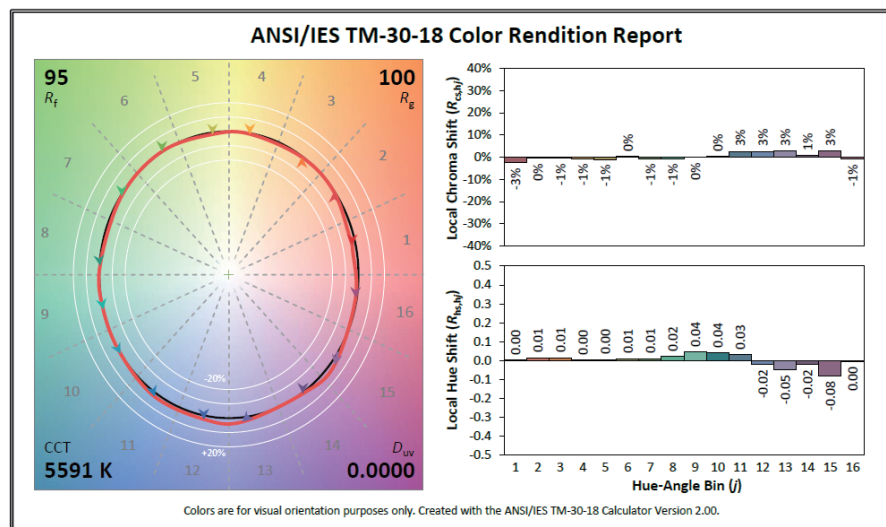
D22 スタジオ HD 3200 K TM-30-18



D22 スタジオ HD 4500 K TM-30-18



D22 スタジオ HD 5600 K TM-30-18



オプション

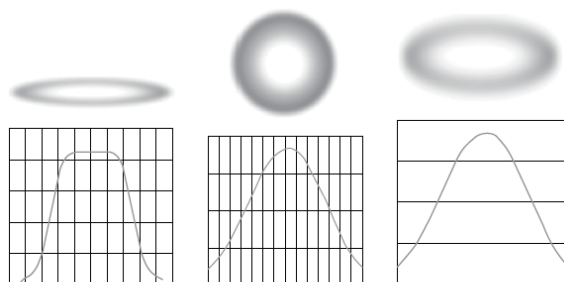
セカダリーレンズ

以下のレンズは D22 用にカットされ、ラウンド、リニア、またはオブロングのフィールドパターンを作成します。これらのレンズはセラドールクラシック（Vivid-R、ラスターなど）で使用するためのサイズではありません。

注）セラドールクラシックレンズと同素材です。

モデル	説明
ナローリニアフィールド	リニアレンズの組み合わせで、40°×60°のような希望するフィールドサイズにすることができます。
SELLN-D22	ナローレンズ（ナローリニアフィールド）
SELLM-D22	ミディアムレンズ（ナローリニアフィールド）
SELLW-D22	ワイドレンズ（ナローリニアフィールド）
SELLXW-D22	エキストラワイドレンズ（ナローリニアフィールド）
ラウンドフィールド	
SELRN-D22	ナローレンズ（ラウンドフィールド）
SELRM-D22	ミディアムレンズ（ラウンドフィールド）
SELRW-D22	ワイドレンズ（ラウンドフィールド）
SELRXW-D22	エキストラワイドレンズ（ラウンドフィールド）
オブロングフィールド	
SELON-D22	ナローレンズ（オブロングフィールド）
SELOM-D22	ミディアムレンズ（オブロングフィールド）
SELOW-D22	ワイドレンズ（オブロングフィールド）

レンズフィールドプロファイル



Narrow Linear

Round

Oblong

アクセサリ

モデル	説明
SELD22BD	バードア (開口部のグレアを軽減するためのフレキシブルなトップハットとしてのみ使用。ビームシェーピングには使用できません)
SELD22CF	5.5 インチカラーフレーム (丸型・長方形のレンズに使用します。)
SELD22ECL	エッグクレートルーパー
SELD22HS	ハーフシールド
SELD22FSY	フロアスタンドアタッチメント付きヨーク
400CC	C クランプ (灯体には付属していません。)
400SC	セーフティケーブル

コントロールオプション

D22 のユーザー設定は DMX プロトコルによるコンソール操作またはスタンドアロン操作のための複数の操作モードと設定を可能にします。拡張 LCD ディスプレイは、すべての可能な設定とオプションへの容易なナビゲーションを提供します。

その一部を紹介します。

- 3つのチャンネルで7色のLEDを効果的に制御するシンプルなRGBプロファイルから9チャンネルの「ダイレクト」カラー&インテンシティコントロールまで、複数のDMXを選択可能
- 複数の調光カーブを選択可能
- プリセットされた色とシーケンスで、スタンドアロン (コンソール不要) 操作が可能
- **ホワイトポイント選択**：3200K、5600K など特定の色温度の白色光に基づく白色光と色の挙動
- **データ消失の動作オプション**：インスタントオフ、最後の表示を2分間保持、など
- **出力モード**：ユーザーに提供する3つの出力オプション最大出力と最大整合性の選択

D22 のすべての制御設定とオプションの完全な説明についてはユーザーマニュアルを参照してください。

クイックセットアップ

ディスプレイに表示される5つのクイックセットアップのうちの1つを使用して、スタートさせてください。必要に応じて設定を変更することができます。

設定	プロファイル	説明	代表的な機能
General	Direct	工場出荷時の設定：インテリア建築用途を含む一般用途向け	<ul style="list-style-type: none"> • 標準調光カーブ • 色の均一性を保つために、出力を調節しています。
Stage	HSI Plus 7 Enabled	劇場用照明：舞台用タングステン照明器具の色や調光挙動を再現	<ul style="list-style-type: none"> • 白熱灯調光カーブ • 色の均一性を保つために、出力を調節しています。 • 3250K ホワイトポイント設定
XT Arch	HSI	建築外装用照明：高温環境下でも高い色調安定性を実現	<ul style="list-style-type: none"> • 標準調光カーブ • プロテクト出力 • 3200K ホワイトポイント設定
High Impact	RGB	イベント照明：最速のレスポンス、シンプルなRGBコントロール、ストロボチャンネルによる最大限の効果を発揮	<ul style="list-style-type: none"> • クイックディミングカーブ • ブーストモードで強度を最大化 • 5600K ホワイトポイント設定
Studio	Studio	スタジオの工場出荷時のデフォルト：コンソールまたは灯体のディスプレイからDMX経由で白色光 (インテンシティ、ホワイトポイント、ティント) の3パラメータコントロールが可能	<ul style="list-style-type: none"> • リニアディミングカーブ • 色の安定性を高めるレギュレーター出力モード

* 各機能の一覧は取扱説明書をご覧ください。

DMX 入力チャンネルプロファイル

DMX Profile	DMX Channels	Channel Assignments	備考
Direct	9	1 - レッド 2 - ホワイト 3 - アンバー 4 - グリーン 5 - シアン 6 - ブルー 7 - インディゴ 8 - インテンシティ 9 - ストロボ	独立したマスターインテンシティチャンネルで各色を直接制御することができます。このモードでは LED のカラーキャリブレーションは有効ではありません。9 チャンネルプロファイルは、最も高品質なカラークロスフェードを生成します。
HSI	5	1 - ヒュー (コース) 2 - ヒュー (ファイン) 3 - サチューレーション 4 - インテンシティ 5 - ストロボ	高解像度のヒュー HSI モードでは、色空間を中心に任意の色のクロスフェードが発生します。
HSIC	6	1 - ヒュー (コース) 2 - ヒュー (ファイン) 3 - サチューレーション 4 - インテンシティ 5 - ストロボ 6 - カラーポイント (CCT)	高解像度のヒュー、サチューレーション、インテンシティコントロールは上記と同様です。カラーポイントチャンネルが追加され、白色光とカラーの両方で灯体の色温度を調整することができます。カラークロスフェード性能は HSI と同じです。
RGB	5 (Ch.4 使用しない)	1 - レッド 2 - グリーン 3 - ブルー 4 - 使用しない 5 - ストロボ	3 チャンネルのコントロールで 7 色全てに効果的に対応します。RGB プロファイルでは、中程度の品質のカラークロスフェードが得られます。
Studio	3	1 - インテンシティ 2 - カラーポイント (CCT) 3 - ティント	白色光ユニットとして灯体を制御します。例えば DMX コンソール入力がない場合、灯体はユニット背面の U/I でこれら 3 つのパラメータを調整することができます。
追加プロファイルオプション			
Plus 7		RGB、HSI、HSIC、Studio の各プロファイル設定において、さらに 7 つのカラーコントロールチャンネルが利用可能です。例えば「プラス 7」を有効にした HSI は、14 チャンネルのプロファイルになります。 1 - ヒュー (コース) 2 - ヒュー (ファイン) 3 - サチューレーション 4 - インテンシティ 5 - ストロボ 6 - 使用しない 7 - Plus 7 on/off 8 - レッド 9 - オレンジ (ラスター + はホワイト) 10 - アンバー 11 - グリーン 12 - シアン 13 - ブルー 14 - インディゴ	HSI または RGB チャンネルを使用することで、希望の色とインテンシティを実現します。 チャンネル 7 を 51% 以上の値にすると灯体は 14 チャンネルプロファイルになります。 チャンネル 8-14 は灯体のネイティブカラーを表し、オペレータはカラー出力を微調整するために個々のカラーチャンネルを調整することができます。
Strobe			可変ストロボコントロール：0% はストロボなしです。ストロボチャンネル値が 100% に近づくと、灯体出力はより急速にストロボします。

スタジオデイライト、スタジオタングステン（のみ）
クイックセットアップ

設定	プロファイル	説明	代表的な機能
Studio	Studio	照明器具の UI から光量を制御可能、コンソール不要	<ul style="list-style-type: none"> リニア調光カーブ インテンシティを安定させるレギュレーター出力
Single Channel	Direct	一般的な建築用	<ul style="list-style-type: none"> 標準調光カーブ 色の均一性を保つために、出力を調節
Stage	Direct	従来の照明器具の性能に匹敵	<ul style="list-style-type: none"> 白熱灯調光カーブ レギュレーター出力

DMX 入力チャンネルプロファイル

DMX Profile	DMX Channels	Channel Assignments	備考
Studio	3	1 - インテンシティ 2 - ストロボ 3 - ファンコントロール	照明器具のユーザーインターフェイスからパラメータを制御します。コンソールは不要です。
Direct	3	1 - インテンシティ 2 - ストロボ 3 - ファンコントロール	

レンズ情報

	レンズなし	Very Narrow	Narrow	Medium	Wide	Extra Wide	Narrow Oval	Medium Oval	Wide Oval
	-	25°	35°	45°	75°	-	20° × 40°	30° × 70°	35° × 80°
ラスター +	18	22	27	42	69	104	20 × 37	25 × 60	30 × 82
スタジオ HD	18	23	28	42	69	104	21 × 29	25 × 61	30 × 82
スタジオデイライト	22	25	30	43	70	105	24 × 39	28 × 62	32 × 80
スタジオタングステン	23	25	30	43	70	105	24 × 39	28 × 62	32 × 80

黒字の数値は、旧レンズ表記を参照しています。

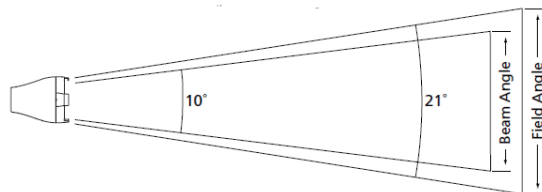
光学特性

D22 ラスター +

モード	角度	カンデラ	フィールド ルーメン	ビーム ルーメン	ルーメン / ワット
Boost - Cold	21	49151	1681	707	32
Regulated	21	43669	1499	629	31

メートル単位の換算です。メートルの場合フィートに 0.3048 を掛けます。

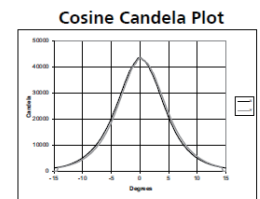
ルクスの場合フットキャンドルに 10.76 を掛けます。



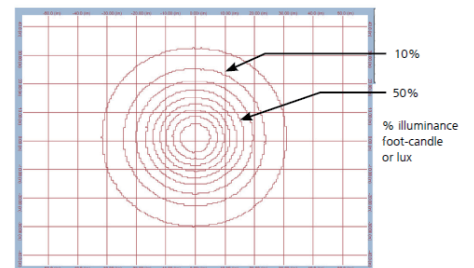
投光距離 (d)	3.0m	4.6m	6.1m	9.1m	63.7m
フィールド径 (m)	1.1	1.7	2.3	3.4	-
照度 (fc)	437	194	109	48.6	
照度 (ルクス)	4704	2091	1176	523	

任意の投射距離におけるセンタービーム照度をフットキャンドルで表すには、カンデラを投射距離の 2 乗で割ります。

任意の距離でのフィールド径は距離に 0.301 を乗じます。任意の距離でのビーム径は、0.145 を乗じます。



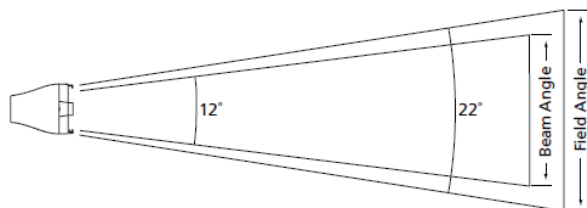
Iso-Illuminance Diagram (Flat Surface Distribution)



D22 スタジオデライト

モード	角度	カンデラ	フィールド ルーメン	ビーム ルーメン	ルーメン / ワット
Boost - Cold	22	49808	2722	1099	51
Regulated	22	46151	2533	1031	50

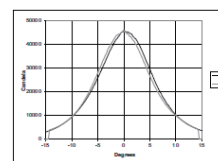
メートル単位の換算です。メートルの場合フィートに 0.3048 を掛けます。
ルクスの場合フットキャンドルに 10.76 を掛けます。



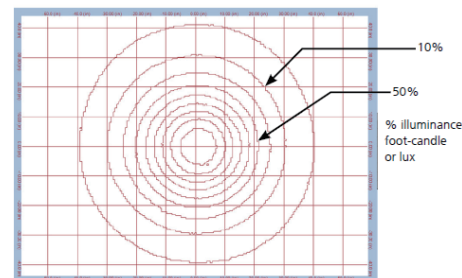
投光距離 (d)	3.0m	4.6m	6.1m	9.1m	65.5m
フィールド径 (m)	1.5	2.2	2.9	4.4	-
照度 (fc)	462	205	115	51.3	
照度 (ルクス)	4968	2208	1242	552	

任意の投射距離におけるセンタービーム照度をフットキャンドルで表すには、カンデラを投射距離の 2 乗で割ります。
任意の距離でのフィールド径は距離に 0.390 を乗じます。任意の距離でのビーム径は 0.198 を乗じます。

Cosine Candela Plot



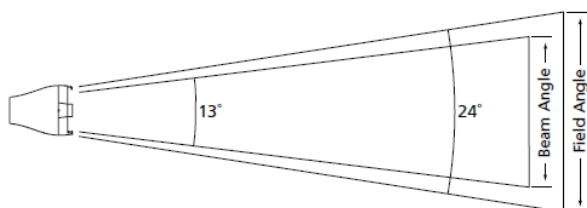
Iso-Illuminance Diagram
(Flat Surface Distribution)



D22 タングステン

モード	角度	カンデラ	フィールド ルーメン	ビーム ルーメン	ルーメン / ワット
Boost - Cold	24	41656	2210	1,031	41
Regulated	24	39502	2096	978	41

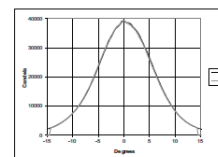
メートル単位の換算です。メートルの場合フィートに 0.3048 を掛けます。
ルクスの場合フットキャンドルに 10.76 を掛けます。



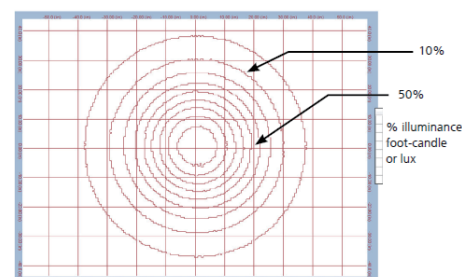
投光距離 (d)	3.0m	4.6m	6.1m	9.1m	60.6 m
フィールド径 (m)	1.4	2.1	2.7	4.1	-
照度 (fc)	395	176	99	43.9	
照度 (ルクス)	4252	1890	1063	472	

任意の投射距離におけるセンタービーム照度をフットキャンドルで表すには、カンデラを投射距離の 2 乗で割ります。
任意の距離でのフィールド径は距離に 0.414 を乗じます。任意の距離でのビーム径は 0.189 を乗じます。

Cosine Candela Plot



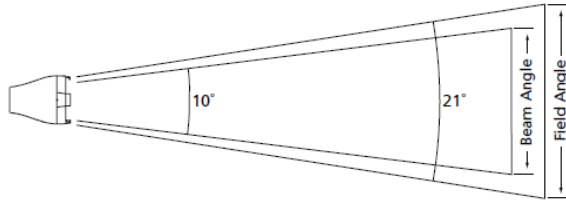
Iso-Illuminance Diagram
(Flat Surface Distribution)



D22 スタジオ HD

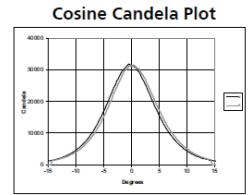
モード	角度	カンデラ	フィールド ルーメン	ビーム ルーメン	ルーメン / ワット
Boost - Cold	21	44555	1731	715	33
Regulated	21	32166	1247	507	31

メートル単位の換算です。メートルの場合フィートに 0.3048 を掛けます。
ルクスの場合フットキャンドルに 10.76 を掛けます。

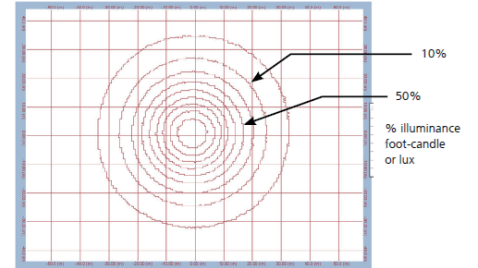


投光距離 (d)	3.0m	4.6m	6.1m	9.1m	54.7m
フィールド径 (m)	1.2	1.8	2.4	3.7	-
照度 (fc)	322	143	80	35.7	
照度 (ルクス)	3462	1539	866	385	

任意の投射距離におけるセンタービーム照度をフットキャンドルで表すには、カンデラを投射距離の 2 乗で割ります。
任意の距離でのフィールド径は距離に 0.301 を乗じます。任意の距離でのビーム径は、0.145 を乗じます。



Iso-Illuminance Diagram
(Flat Surface Distribution)

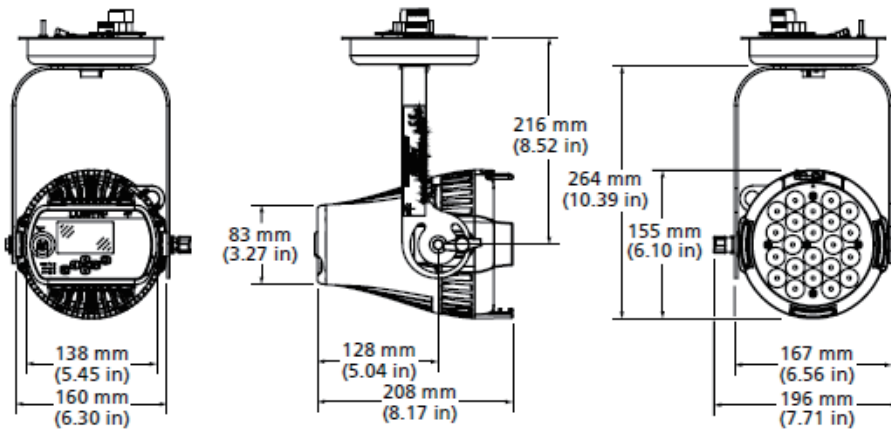


重量と寸法

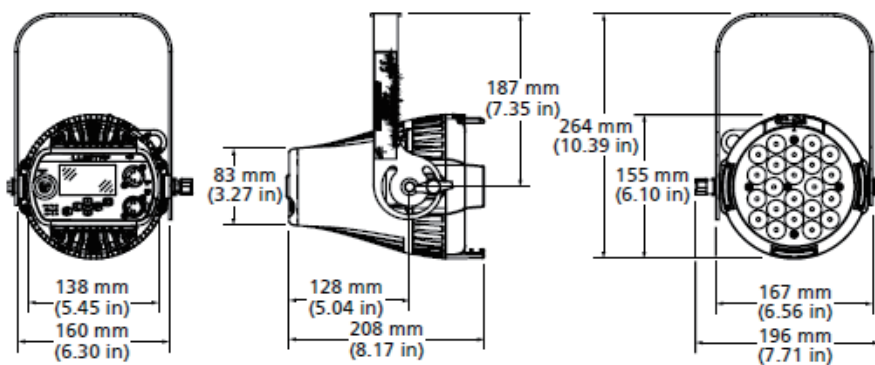
重量
3.2kg

* 取付金具は含まれません。

CANOPY



PORTABLE



TRACK

